





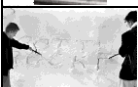




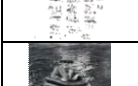
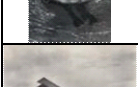



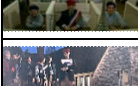

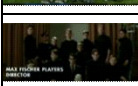
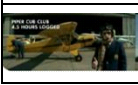













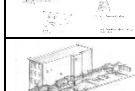
















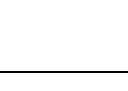



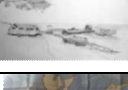
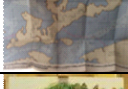
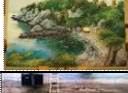




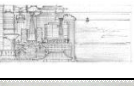

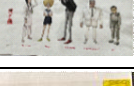
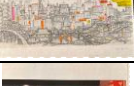






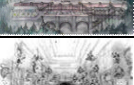
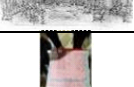

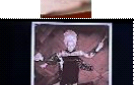























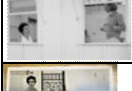
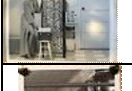






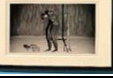
Visuel	n° scéno	Section	Sous-section	Groupe	Auteur	Titre de l'œuvre	Typologie	Original / Repro	Prêteur	Circa Dim	Hauteur (cm)	Largeur (cm)	Profondeur (cm)	Spécificités	Démontage à la fermeture	Bois noir	Bois blanc	Bois gris clair	Bois brut clair	Bois brut foncé	Marie-louise	Carton de montage/mylar	Cadre perspex	Rétro-éclairage	Caisson américain	Dos polycarbonate	Surface verre
	513	1. BEGINNINGS	1. BOTTLE ROCKET	E1-01	Laura Wilson	Photographie de tournage	Photographie	Original	Laura WILSON		60,96	50,8		10 mm profilé plat Marie-louise : 4cm bord tournant		X					X					X	X
	7	1. BEGINNINGS	1. BOTTLE ROCKET	E1-01	Laura Wilson	Photographie de tournage	Photographie	Original	Laura WILSON		50,8	60,96		10 mm profilé plat Marie-louise : 4cm bord tournant		X					X					X	X
	514	1. BEGINNINGS	1. BOTTLE ROCKET	E1-01	Laura Wilson	Photographie de tournage	Photographie	Original	Laura WILSON		50,8	60,96		10 mm profilé plat Marie-louise : 4cm bord tournant		X					X					X	X
	1	1. BEGINNINGS	1. BOTTLE ROCKET	E1-01	Laura Wilson	Photographie de tournage	Photographie	Original	Laura WILSON		50,8	60,96		10 mm profilé plat Marie-louise : 4cm bord tournant		X					X					X	X
	9	1. BEGINNINGS	1. BOTTLE ROCKET	E1-01	Laura Wilson	Photographie de tournage	Photographie	Original	Laura WILSON		50,8	60,96		10 mm profilé plat Marie-louise : 4cm bord tournant		X					X					X	X
	8	1. BEGINNINGS	1. BOTTLE ROCKET	E1-01	Laura Wilson	Photographie de tournage	Photographie	Original	Laura WILSON		60,96	50,8		10 mm profilé plat Marie-louise : 4cm bord tournant		X					X					X	X
	637	1. BEGINNINGS	1. BOTTLE ROCKET	E1-01	Laura Wilson	Photographie de tournage	Photographie	Original	Laura WILSON		50,8	60,96		10 mm profilé plat Marie-louise : 4cm bord tournant		X					X					X	X
	576	1. BEGINNINGS	1. BOTTLE ROCKET	E1-06		Affiche de <i>Bottle Rocket</i>	Affiche	Repro		X	43.18	27.94		15 mm profilé plat Bords tournants de la reproduction : 6 cm		X											X
	638	1. BEGINNINGS	1. BOTTLE ROCKET	E1-06		Affiche d court, <i>Bottle Rocket</i>	Affiche	Original	AMERICAN EMPIRICAL PICTURE	X				Entoilage et réhausse 15 mm profilé plat Bord tournant : max 6 cm		X										X	X
	57	1. BEGINNINGS	1. RUSHMORE	E1-06		Affiche de <i>Rushmore</i>	Affiche	Original	AMERICAN EMPIRICAL PICTURE		101,6	68,58		Dépose de l'ancien cadre Entoilage et réhausse 15 mm profilé plat Bord tournant : max 6 cm		X										X	X
	615	1. BEGINNINGS	1. RUSHMORE	E1-06		Scénario de Rushmore	Archive	Repro	Robert YEOMAN		29,7	21		10 mm profilé plat		X											X
	48	1. BEGINNINGS	1. RUSHMORE	E1-06	Jean-Henri Lartigue	Zissou Rouzat	Photographie	Original	Jacques Henri LARTIGUE		40	30		10 mm profilé plat Marie-louise : 4cm bord tournant		X					X					X	X
	49	1. BEGINNINGS	1. RUSHMORE	E1-06		decollage du zyx 24 rouzat 1910	Photographie	Original	Jacques Henri LARTIGUE		30	40		10 mm profilé plat Marie-louise : 4cm bord tournant		X					X					X	X
	47	1. BEGINNINGS	1. RUSHMORE	E1-06		Zissou's bobsled with wheels, after the bend by the gate, Rouzat	Photographie	Original	Jacques Henri LARTIGUE		30	40		10 mm profilé plat Marie-louise : 4cm bord tournant		X					X					X	X
	15	1. BEGINNINGS	1. RUSHMORE	E1-05		Max Fischer Club : Kung Fu Club	Photographie	Repro	AMERICAN EMPIRICAL PICTURE	X	19	45,8		Encadré l'ensemble 15 / 16 / 17 / 20 / 24 / 25 15 mm profilé plat Bord tournant : 6 cm		X											X
	16	1. BEGINNINGS	1. RUSHMORE	E1-05		Max Fisher Club : French Club President	Photographie	Repro	AMERICAN EMPIRICAL PICTURE	X	19	45,8															
	17	1. BEGINNINGS	1. RUSHMORE	E1-05		Max Fischer Club : Astronomique society	Photographie	Repro	AMERICAN EMPIRICAL PICTURE	X	19	45,8															
	20	1. BEGINNINGS	1. RUSHMORE	E1-05		Max Fischer Club : Lacrosse team manager	Photographie	Repro	AMERICAN EMPIRICAL PICTURE	X	19	45,8															
	24	1. BEGINNINGS	1. RUSHMORE	E1-05		Max Fischer Club : Max Fischer Players director	Photographie	Repro	AMERICAN EMPIRICAL PICTURE	X	19	45,8															
	25	1. BEGINNINGS	1. RUSHMORE	E1-05		Max Fischer Club : Piper Club Club 4.5 hours Logged	Photographie	Repro	AMERICAN EMPIRICAL PICTURE	X	19	45,8															

	696	2. BUILDING WORLDS	1. THE ROYAL TENENBAUM	E2-06		Dessin de famille	Dessin	Original	AMERICAN EMPIRICAL PICTURE	X				Dépose de l'ancien cadre 15 mm profilé plat Marie-louise : 8cm bord tournant						X	X					X	X
	517	2. BUILDING WORLDS	1. THE ROYAL TENENBAUM	E2-06	James Hamilton	Photographie de tournage	Photographie	Repro	AMERICAN EMPIRICAL PICTURE		29,7	42		15 mm profilé plat Bords tournants de la reproduction : 4 cm						X							X
	68	2. BUILDING WORLDS	1. THE ROYAL TENENBAUM	E2-06	James Hamilton	Photographie de tournage	Photographie	Repro	James HAMILTON		29,7	42		15 mm profilé plat Bords tournants de la reproduction : 4 cm						X							X
	640	2. BUILDING WORLDS	1. THE ROYAL TENENBAUM	E2-06	James Hamilton	Photographie de tournage	Photographie	Repro	James HAMILTON		29,7	42		15 mm profilé plat Bords tournants de la reproduction : 4 cm						X							X
	515	2. BUILDING WORLDS	1. THE ROYAL TENENBAUM	E2-06	James Hamilton	Photographie de tournage	Photographie	Repro	AMERICAN EMPIRICAL PICTURE		29,7	42		15 mm profilé plat Bords tournants de la reproduction : 4 cm						X							X
	70	2. BUILDING WORLDS	1. THE ROYAL TENENBAUM	E2-06	James Hamilton	Photographie de tournage	Photographie	Repro	James HAMILTON		29,7	42		15 mm profilé plat Bords tournants de la reproduction : 4 cm						X							X
	519	2. BUILDING WORLDS	1. THE ROYAL TENENBAUM	E2-06	Laura Wilson	Anjelica Huston et Wes Anderson sur le tournage de La Famille Tenenbaum	Photographie	Original	Laura WILSON		60,96	50,8		15 mm profilé plat Marie-louise : 6 cm bord tournant						X	X					X	X
	71	2. BUILDING WORLDS	1. THE ROYAL TENENBAUM	E2-06	James Hamilton	Photographie de tournage	Photographie	Repro	James HAMILTON		29,7	42		15 mm profilé plat Bords tournants de la reproduction : 4 cm						X							X
	67	2. BUILDING WORLDS	1. THE ROYAL TENENBAUM	E2-06	James Hamilton	Photographie de tournage	Photographie	Repro	James HAMILTON		29,7	42		15 mm profilé plat Bords tournants de la reproduction : 4 cm						X							X
	518	2. BUILDING WORLDS	1. THE ROYAL TENENBAUM	E2-06	James Hamilton	Photographie de tournage	Photographie	Repro	James HAMILTON		29,7	42		15 mm profilé plat Bords tournants de la reproduction : 4 cm						X							X
	641	2. BUILDING WORLDS	1. THE ROYAL TENENBAUM	E2-06	James Hamilton	Photographie de tournage	Photographie	Repro	James HAMILTON		29,7	42		15 mm profilé plat Bords tournants de la reproduction : 4 cm						X							X
	72	2. BUILDING WORLDS	1. THE ROYAL TENENBAUM	E2-06	James Hamilton	Photographie de tournage	Photographie	Repro	James HAMILTON		29,7	42		15 mm profilé plat Bords tournants de la reproduction : 4 cm						X							X
	577	2. BUILDING WORLDS	1. THE ROYAL TENENBAUM	E2-06	Carl Sprague	La maison des Tenenbaum	Dessin	Original	Carl SPRAGUE		21	29,7												X		X	
	549	2. BUILDING WORLDS	1. THE ROYAL TENENBAUM	E2-06	Carl Sprague	La maison des Tenenbaum	Dessin	Original	Carl SPRAGUE		21	29,7												X		X	
	550	2. BUILDING WORLDS	1. THE ROYAL TENENBAUM	E2-06	Carl Sprague	La maison des Tenenbaum	Dessin	Original	Carl SPRAGUE		21	29,7												X		X	
	98	2. BUILDING WORLDS	2. THE LIFE AQUATIC	E2-10	Brigitte Lacombe	Photographie de tournage	Photographie	Original	Brigitte LACOMBE		50,8	62,23		15 mm profilé plat Marie-louise : 6 cm bord tournant						X	X					X	X
	99	2. BUILDING WORLDS	2. THE LIFE AQUATIC	E2-10	Brigitte Lacombe	Photographie de tournage	Photographie	Original	Brigitte LACOMBE		50,8	60,9		15 mm profilé plat Marie-louise : 6 cm bord tournant						X	X					X	X
	77	2. BUILDING WORLDS	2. THE LIFE AQUATIC	E2-10	Brigitte Lacombe	Photographie de tournage	Photographie	Original	Brigitte LACOMBE		50,8	60,9		15 mm profilé plat Marie-louise : 6 cm bord tournant						X	X					X	X
	97	2. BUILDING WORLDS	2. THE LIFE AQUATIC	E2-10	Brigitte Lacombe	Photographie de tournage	Photographie	Original	Brigitte LACOMBE		50,8	60,9		15 mm profilé plat Marie-louise : 6 cm bord tournant						X	X					X	X
	656	2. BUILDING WORLDS	2. THE LIFE AQUATIC	E2-10	Brigitte Lacombe	Photographie de tournage	Photographie	Original	Brigitte LACOMBE		50,8	60,9		15 mm profilé plat Marie-louise : 6 cm bord tournant						X	X					X	X
	116	2. BUILDING WORLDS	2. THE LIFE AQUATIC	E2-11	Gilbert Allard	Affiche du Monde du Silence	Affiche	Repro	CINEMATHEQUE FRANCAISE		165,5	127		Entoilage et réhausse 15 mm profilé plat Bord tournant : max 6 cm	X					X							X

	414	2. BUILDING WORLDS	2. THE LIFE AQUATIC	E2-11		Archive du Monde du Silence	Archive	Original	CINEMATHEQUE FRANCAISE		21	13,5		15 mm profilé plat	X					X		X				X	X
	420	2. BUILDING WORLDS	2. THE LIFE AQUATIC	E2-11		Archive du Monde du Silence	Archive	Original	CINEMATHEQUE FRANCAISE		26,9	20,9		15 mm profilé plat	X					X		X				X	X
	421	2. BUILDING WORLDS	2. THE LIFE AQUATIC	E2-11		Archive du Monde du Silence	Archive	Original	CINEMATHEQUE FRANCAISE		25,5	20,2		15 mm profilé plat	X					X		X				X	X
	609	2. BUILDING WORLDS	2. THE LIFE AQUATIC	E2-01	Mark Friedberg	Affiche Loquasto	Affiche	Repro	Mark FRIEDBERG	X				15 mm profilé plat Bords tournants de la reproduction : 6 cm						X							X
	419	3. JOURNEYS	1. THE DARJEELING LIMITED	E3-03		Affiche de Charulata	Affiche	Repro	CINEMATHEQUE FRANCAISE		168,5	128,5		15 mm profilé plat Bords tournants de la reproduction : 6 cm		X											X
	573	3. JOURNEYS	1. THE DARJEELING LIMITED	E3-03		Affiche de Pather panchali	Affiche	Repro	CINEMATHEQUE FRANCAISE		76	51		15 mm profilé plat Bords tournants de la reproduction : 6 cm		X											X
	574	3. JOURNEYS	1. THE DARJEELING LIMITED	E3-03		Affiche de Mahanagar	Affiche	Repro	CINEMATHEQUE FRANCAISE		83	56,2		15 mm profilé plat Bords tournants de la reproduction : 6 cm		X											X
	130	3. JOURNEYS	1. THE DARJEELING LIMITED	E3-04	James Hamilton	Photographie de tournage	Photographie	Repro	James HAMILTON	X	48	85		15 mm profilé plat Bords tournants de la reproduction : 6 cm						X							X
	670	3. JOURNEYS	2. MOONRISE KINGDOM	E3-07		Storyboard page 1	Archive	Original	AMERICAN EMPIRICAL PICTURE		29,7	42		10 mm profilé plat						X			X			X	X
		3. JOURNEYS	2. MOONRISE KINGDOM			Storyboard page 2	Archive	Original	AMERICAN EMPIRICAL PICTURE		29,7	42		10 mm profilé plat						X			X			X	X
	551	3. JOURNEYS	2. MOONRISE KINGDOM	E3-07	Carl Sprague	Esquisse Moonrise Kingdom	Dessin	Original	Carl SPRAGUE		21	29,7											X			X	
	552	3. JOURNEYS	2. MOONRISE KINGDOM	E3-07	Carl Sprague	Esquisse Moonrise Kingdom	Dessin	Original	Carl SPRAGUE		21	29,7											X			X	
	553	3. JOURNEYS	2. MOONRISE KINGDOM	E3-07	Carl Sprague	Esquisse Moonrise Kingdom	Dessin	Original	Carl SPRAGUE		21	29,7											X			X	
	142	3. JOURNEYS	2. MOONRISE KINGDOM	E3-06		Carte de l'Ile Penzance	Archive	Original	AMERICAN EMPIRICAL PICTURE		60,96	39,37		Mise à plat et mise sur carte 15 mm profilé plat						X			X			X	X
	522	3. JOURNEYS	2. MOONRISE KINGDOM	E3-05		Peinture Moonrise Kingdom	Peinture	Original	AMERICAN EMPIRICAL PICTURE		30,48	40,64	2,54	couleur des baguettes à définir											X	X	
	250	4. CRAFT OF IMAGINATION	1. FANTASTIC MR. FOX	E4-01		Peinture de Mrs. Fox	Peinture	Original	Wes ANDERSON		97,5	196,5	9	couleur des baguettes à définir											X	X	
	671	4. CRAFT OF IMAGINATION	1. FANTASTIC MR. FOX	E4-02		Storyboard	Archive	Original	Wes ANDERSON					10 mm profilé plat						X		X				X	X
	668	4. CRAFT OF IMAGINATION	1. FANTASTIC MR. FOX	E4-02	Alexandre Desplat	Thème musical de Fantastic Mr. Fox	Archive	Original	Alexandre DESPLAT	X				10 mm profilé plat						X		X				X	X
	510	4. CRAFT OF IMAGINATION	1. FANTASTIC MR. FOX	E4-04	Félicie Haymoz	Croquis pour le personnage de Mr. Fox	Dessin	Original	Félicie MAYMOZ		29,6	41,9		15 mm profilé plat			X					X				X	X
	511	4. CRAFT OF IMAGINATION	1. FANTASTIC MR. FOX	E4-04	Félicie Haymoz	Croquis pour le personnage d'un enfant blaireau	Dessin	Original	Félicie MAYMOZ		26,9	36		15 mm profilé plat			X					X				X	X
	557	4. CRAFT OF IMAGINATION	2. ISLE OF DOGS	E4-06	Carl Sprague	Inspiration Japon	Dessin	Original	Carl SPRAGUE		29,7	21		15 mm profilé plat			X					X				X	X

	555	4. CRAFT OF IMAGINATION	2. ISLE OF DOGS	E4-06	Carl Sprague	Inspiration Japon	Dessin	Original	Carl SPRAGUE		21	29,7		15 mm profilé plat			X									X	X
	556	4. CRAFT OF IMAGINATION	2. ISLE OF DOGS	E4-06	Carl Sprague	Inspiration Japon	Dessin	Original	Carl SPRAGUE		21	29,7		15 mm profilé plat			X									X	X
	554	4. CRAFT OF IMAGINATION	2. ISLE OF DOGS	E4-06	Carl Sprague	Inspiration Japon	Dessin	Original	Carl SPRAGUE		21	29,7		15 mm profilé plat			X									X	X
	508	4. CRAFT OF IMAGINATION	2. ISLE OF DOGS	E4-06	Félicie Haymoz	Croquis des personnages de L'île aux chiens	Dessin	Original	Félicie MAYMOZ		26	38,9													X		X
	509	4. CRAFT OF IMAGINATION	2. ISLE OF DOGS	E4-06	Félicie Haymoz	Croquis des personnages de L'île aux chiens	Dessin	Original	Félicie MAYMOZ		22,8	43,1													X		X
	660	4. CRAFT OF IMAGINATION	2. ISLE OF DOGS	E4-06	Erica Dorn	Dessin préparatoire pour L'île aux chiens	Dessin	Original	Erica DORN	X				15 mm profilé plat			X								X		X
	661	4. CRAFT OF IMAGINATION	2. ISLE OF DOGS	E4-06	Erica Dorn	Dessin préparatoire pour L'île aux chiens	Dessin	Original	Erica DORN	X				15 mm profilé plat			X								X		X
	616	4. CRAFT OF IMAGINATION	2. ISLE OF DOGS	E4-08		Storyboard	Archive	Repro	AMERICAN EMPIRICAL PICTURE	X	29,7	21		15 mm profilé plat							X				X		X
	537	5. THE ART OF STORYTELLING	1. THE GRAND BUDAPEST HOTEL	E5-13	Juman Malouf	Madame D	Dessin	Original	Juman MALOUF		43,18	27,94													X		X
	534	5. THE ART OF STORYTELLING	1. THE GRAND BUDAPEST HOTEL	E5-13	Juman Malouf	Agatha	Dessin	Original	Juman MALOUF		43,18	27,94													X		X
	539	5. THE ART OF STORYTELLING	1. THE GRAND BUDAPEST HOTEL	E5-13	Juman Malouf	Zero Mustafa Adulte	Dessin	Original	Juman MALOUF		43,18	27,94													X		X
	536	5. THE ART OF STORYTELLING	1. THE GRAND BUDAPEST HOTEL	E5-13	Juman Malouf	Monsieur Gustave	Dessin	Original	Juman MALOUF		43,18	27,94													X		X
	280	5. THE ART OF STORYTELLING	1. THE GRAND BUDAPEST HOTEL	E5-14	Carl Sprague	Drawing TGBH Façade	Dessin	Original	Carl SPRAGUE	X	21	29,7		15 mm profilé plat Marie-louise : 6 cm bord tournant			X								X		X
	473	5. THE ART OF STORYTELLING	1. THE GRAND BUDAPEST HOTEL	E5-14	Carl Sprague	Drawing TGBH Sprague	Dessin	Original	Carl SPRAGUE	X	21	29,7													X		X
	472	5. THE ART OF STORYTELLING	1. THE GRAND BUDAPEST HOTEL	E5-14	Carl Sprague	Drawing on tracing paper GB 3	Dessin	Original	Carl SPRAGUE		63	88		TRANCHE OPTIONNELLE											X		X
	470	5. THE ART OF STORYTELLING	1. THE GRAND BUDAPEST HOTEL	E5-14	Carl Sprague	Drawing on tracing paper GB 1	Dessin	Original	Carl SPRAGUE		63	88		TRANCHE OPTIONNELLE											X		X
	371	5. THE ART OF STORYTELLING	1. THE GRAND BUDAPEST HOTEL	E5-15		Photographie de Madame D	Photographie	Original	AMERICAN EMPIRICAL PICTURE		17,9	12,5	1												X		X
	373	5. THE ART OF STORYTELLING	1. THE GRAND BUDAPEST HOTEL	E5-15		Photographie 3	Photographie	Original	AMERICAN EMPIRICAL PICTURE		17,6	12,6	0,3												X		X
	348	5. THE ART OF STORYTELLING	2. THE FRENCH DISPATCH	E5-03		TFD -Murray	Photographie	Repro	AMERICAN EMPIRICAL PICTURE		57,2	40,5		15 mm profilé plat Bords tournants de la reproduction : 4 cm				X						X			X
	600	5. THE ART OF STORYTELLING	2. THE FRENCH DISPATCH	E5-03		Newyorker - Murray	Photographie	Repro	AMERICAN EMPIRICAL PICTURE		54,4	40,5															
	601	5. THE ART OF STORYTELLING	2. THE FRENCH DISPATCH	E5-03		TFD -J. K. L. Berensen	Photographie	Repro	AMERICAN EMPIRICAL PICTURE		57,2	40,5		15 mm profilé plat Bords tournants de la reproduction : 4 cm				X						X			X

	602	5. THE ART OF STORYTELLING	2. THE FRENCH DISPATCH	E5-03		Newyorker - J. K. L. Berensen	Photographie	Repro	AMERICAN EMPIRICAL PICTURE		54,4	40,5														
	603	5. THE ART OF STORYTELLING	2. THE FRENCH DISPATCH	E5-03		TFD - Jeffrey Wright	Photographie	Repro	AMERICAN EMPIRICAL PICTURE		57,2	40,5	15 mm profilé plat Bords tournants de la reproduction : 4 cm				X			X						X
	604	5. THE ART OF STORYTELLING	2. THE FRENCH DISPATCH	E5-03		Newyorker Jeffrey Wright	Photographie	Repro	AMERICAN EMPIRICAL PICTURE		44,1	43,8														
	605	5. THE ART OF STORYTELLING	2. THE FRENCH DISPATCH	E5-03		TFD Frances McDormand	Photographie	Repro	AMERICAN EMPIRICAL PICTURE		57,2	40,5	15 mm profilé plat Bords tournants de la reproduction : 4 cm				X			X						X
	606	5. THE ART OF STORYTELLING	2. THE FRENCH DISPATCH	E5-03		Newyorker Frances McDormand	Photographie	Repro	AMERICAN EMPIRICAL PICTURE		54,4	40,5														
	607	5. THE ART OF STORYTELLING	2. THE FRENCH DISPATCH	E5-03		TFD Owen Wilson	Photographie	Repro	AMERICAN EMPIRICAL PICTURE		57,2	40,5	15 mm profilé plat Bords tournants de la reproduction : 4 cm				X			X						X
	608	5. THE ART OF STORYTELLING	2. THE FRENCH DISPATCH	E5-03		Newyorker Owen Wilson	Photographie	Repro	AMERICAN EMPIRICAL PICTURE		54,4	40,5														
	558	5. THE ART OF STORYTELLING	2. THE FRENCH DISPATCH	E5-04	Carl Sprague	Carl Sprague drawing TFD 2	Dessin	Original	Carl SPRAGUE		21	29,7								X				X		
	559	5. THE ART OF STORYTELLING	2. THE FRENCH DISPATCH	E5-04	Carl Sprague	Carl Sprague drawing TFD 2	Dessin	Original	Carl SPRAGUE		63	88								X				X		
	281	5. THE ART OF STORYTELLING	2. THE FRENCH DISPATCH	E5-07	Javi Alvarez	Timothée Chalamet as Zeffirelli	Dessin	Repro	Javi ALVAREZ	X	50	100	15 mm profilé plat Bords tournants de la reproduction : 4 cm				X								X	
	282	5. THE ART OF STORYTELLING	2. THE FRENCH DISPATCH	E5-07	Javi Alvarez	Benicio del Toro as Rosenthaler	Dessin	Repro	Javi ALVAREZ	X	50	100	15 mm profilé plat Bords tournants de la reproduction : 4 cm				X								X	
	657	5. THE ART OF STORYTELLING	2. THE FRENCH DISPATCH	E5-07	Javi Alvarez	The French Dospatch	Dessin	Repro	Javi ALVAREZ	X			15 mm profilé plat Bords tournants de la reproduction : 4 cm				X								X	
	562	6. ON STAGE	1. ASTERIOD CITY	E6-06	Carl Sprague	Drawing AC 1	Dessin	Original	Carl SPRAGUE	X	21	29,7								X				X		
	563	6. ON STAGE	1. ASTERIOD CITY	E6-06	Carl Sprague	Drawing AC 2	Dessin	Original	Carl SPRAGUE	X	21	29,7								X				X		
	564	6. ON STAGE	1. ASTERIOD CITY	E6-06	Carl Sprague	Drawing AC 3	Dessin	Original	Carl SPRAGUE	X	21	29,7								X				X		
	565	6. ON STAGE	1. ASTERIOD CITY	E6-06	Carl Sprague	Drawing AC 4	Dessin	Original	Carl SPRAGUE	X	21	29,7								X				X		
	547	6. ON STAGE	1. ASTERIOD CITY	E6-03	Roger do Minh	Photography Midge campbell 2	Photographie	Repro	Roger DO MINH		14,9	21	15 mm profilé plat Marie-louise : 6 cm bord tournant			X				X					X	
	546	6. ON STAGE	1. ASTERIOD CITY	E6-03	Roger do Minh	Photography Midge campbell 1	Photographie	Repro	Roger DO MINH		14,9	21	15 mm profilé plat Marie-louise : 6 cm bord tournant			X				X					X	
	186	6. ON STAGE	1. ASTERIOD CITY	E6-03		Steenbeck Photo 6	Photographie	Repro	AMERICAN EMPIRICAL PICTURE		21	29,7	15 mm profilé plat Marie-louise : 6 cm bord tournant			X				X					X	
	160	6. ON STAGE	1. ASTERIOD CITY	E6-03	Roger do Minh	Black and white photography - the woman / the actress	Photographie	Repro	Roger DO MINH		15	15	15 mm profilé plat Marie-louise : 6 cm bord tournant			X				X					X	
	183	6. ON STAGE	1. ASTERIOD CITY	E6-03	Eve Arnold	Photo of Marilyn Monrore in her bathroom	Photographie	Repro	MAGNUM PHOTOS		15	15	15 mm profilé plat Marie-louise : 6 cm bord tournant			X				X					X	

	189	6. ON STAGE	1. ASTERIOD CITY	E6-03 / JU-6-02	Roger do Minh	Steenbeck Photo 3	Photographie	Repro	Roger DO MINH		29,7	42		15 mm profilé plat Marie-louise : 6 cm bord tournant		X					X						X
	187	6. ON STAGE	1. ASTERIOD CITY	E6-03 / JU-6-03		Steenbeck Photo 1	Photographie	Repro	AMERICAN EMPIRICAL PICTURE		29,7	42		15 mm profilé plat Marie-louise : 6 cm bord tournant		X					X						X
	188	6. ON STAGE	1. ASTERIOD CITY	E6-03 / JU-6-04		Steenbeck Photo 2	Photographie	Repro	AMERICAN EMPIRICAL PICTURE		29,7	42		15 mm profilé plat Marie-louise : 6 cm bord tournant		X					X						X
	190	6. ON STAGE	1. ASTERIOD CITY	E6-03 / JU-6-05		Steenbeck Photo 4	Photographie	Repro	AMERICAN EMPIRICAL PICTURE		29,7	42		15 mm profilé plat Marie-louise : 6 cm bord tournant		X					X						X